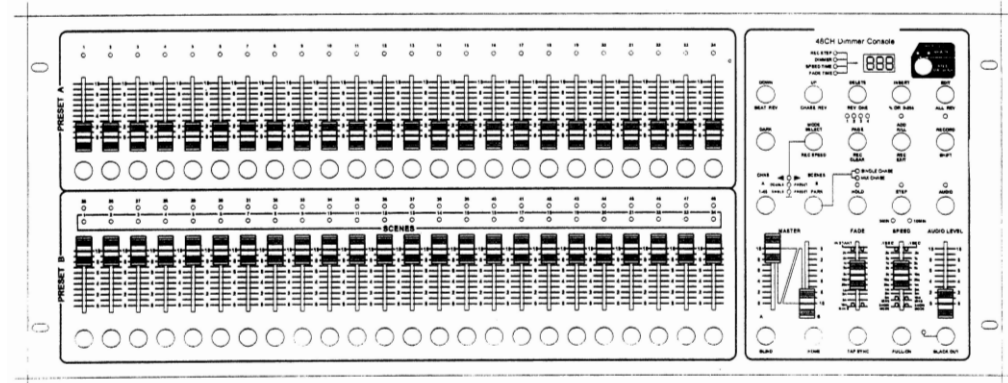
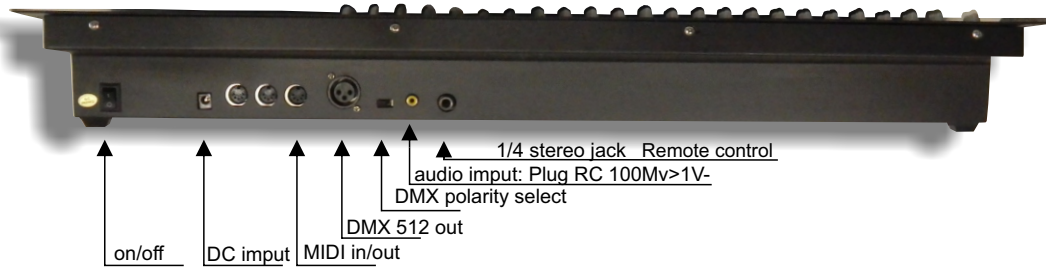


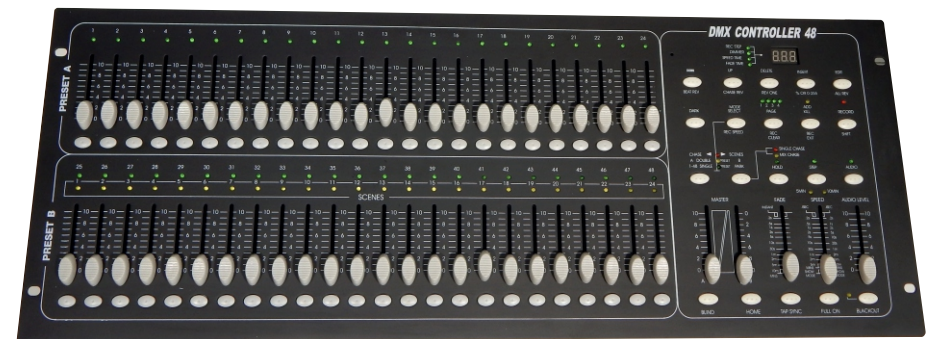
Professional Sound Light srl



REGIA TEATRO 24/48 Ch DMX 512

cod.S0013

Professional Sound Light srl
via Piane n°27 -47853 Coriano(RN)
Tel 0541 660721-Fax 0541 659505
info@prosoundlight.it



CONTENUTI

Caratteristiche

Istruzioni generali

1. Vista generale

- 1.1 Vista frontale
- 1.2 Vista posteriore

Guida operativa

2.1 Inizio della programmazione

- 2.1.1 Abilitare la registrazione
- 2.1.2 La sicurezza per i vostri programmi
- 2.1.3 Programmare scene

2.2 "Editing"

- 2.2.1 Abilitare l'editing
- 2.2.2 Cancellare una scena
- 2.2.3 Cancellare tutte le scene
- 2.2.4 Cancellare una scena durante la registrazione
- 2.2.5 Cancellare un passo o più passi
- 2.2.6 Inserire un passo o più passi
- 2.2.7 Modificare un passo o più passi

2.3 Uso delle scene

- 2.3.1 Far partire una scena
- 2.3.2 Funzionamento di una scena con l'audio
- 2.3.3 Funzionamento di una scena con lo "Speed slider"
- 2.3.4 Funzionamento di una scena con lo "Standard beat"

2.4 Cambiamento della modalità "Velocità" tra 5 e 10 minuti

3. Funzione MIDI

- 3.1 Impostazione MIDI IN
- 3.2 Impostazione MIDI OUT
- 3.3 Come uscire dalla funzione MIDI
- 3.4 Ricezione dei file MIDI
- 3.5 Invio dei file MIDI
- 3.6 Implementation

ISTRUZIONI GENERALI

Vi preghiamo di leggere con particolare attenzione le istruzioni riportate su questo manuale poiché danno informazioni importanti sulla sicurezza durante l'uso e la manutenzione. Si consiglia di tenere allegato il manuale all'unità in modo da poterlo così consultare velocemente: ciò consentirà di utilizzare al meglio il vostro prodotto e di sfruttarne al massimo le sue possibilità.

Nel caso in cui l'unità venisse ceduta ad un altro utilizzatore, si raccomanda sempre di allegare il manuale che ne consentirà il corretto utilizzo.

ATTENZIONE!

- Evitate che penetrino nel prodotto liquidi o soluzioni infiammabili, acqua o piccoli oggetti di metallo. Nel caso in cui ciò avvenga SCOLLEGATE immediatamente l'unità dall'alimentatore.
- Evitate di utilizzare il prodotto nel caso si verificassero gravi episodi di malfunzionamento: rivolgetevi al più presto al Vostro fornitore o direttamente alla nostra azienda.
- Non aprite l'unità.
- Non tentate mai di riparare da soli l'unità se danneggiata. La riparazione effettuata da personale non qualificato potrebbe causare danni.
- Questo prodotto non è stato creato per l'uso domestico.
- Dopo aver tolto il prodotto dall'imballo controllate che l'unità non sia danneggiata in alcun modo. Nel caso sussistessero dubbi, non mettere l'apparecchio in funzione ma contattare il rivenditore autorizzato più vicino.
- Il materiale d'imballo (buste di plastica, chiodi, ecc.) NON DEVE essere lasciato in luoghi accessibili a bambini perché potrebbe essere pericoloso.
- Il prodotto deve essere maneggiato solo da adulti: non lasciate che venga maneggiato da bambini.
- Non usare MAI l'unità se si verificano le seguenti condizioni:
 - in luoghi eccessivamente umidi
 - in posti soggetti a vibrazioni o sobbalzi
 - in luoghi dove la temperatura può superare i 45°C/113°F o essere inferiore ai 2°C/35,6°F

Proteggete l'unità non ponendola mai in ambienti troppo secchi o troppo umidi (il grado ideale di umidità è compreso tra il 35 e l'80%).

- Non smontate o modificate l'unità.

2. GUIDA OPERATIVA

2.1 Inizio della programmazione

2.1.1 Abilitare alla registrazione

1. Tenendo premuto il pulsante Record, premere i tasti Flash 1, 6, 6 e 8 in sequenza.
2. Lasciate il tasto Record, il led Record si accende. Adesso potete iniziare la programmazione delle vostre scene.

N.B.

La prima volta che accendete l'unità, l'impostazione del Record Code è Tasti Flash 1, 6, 6 e 8, potrete cambiare il codice Record per proteggere le vostre scene.

2.1.2 La sicurezza per le vostre scene

Per proteggere i vostri programmi da modifiche apportate da altri, potete cambiare il Record Code:

1. Entrare in modalità Record
2. Inserite il Record Code corrente (Tasti Flash 1, 6, 6 e 8)
3. Tenendo premuti contemporaneamente i tasti Record e Edit premete i tasti Flash desiderati per inserire un nuovo Record Code. Il Record Code è formato da 4 tasti Flash che possono essere gli stessi ripetuti o diversi: assicuratevi che il vostro nuovo Record Code sia formato da quattro Flash Code. Rilasciate i tasti Record e Edit.
4. Tenendo nuovamente premuti i tasti Record ed Edit, inserite una seconda volta il vostro Record Code; tutti i LED Channel e Scenes lampeggeranno tre volte. Ora il Record Code è stato modificato.
5. Per uscire dalla modalità, tenere premuti contemporaneamente il tasto Record Code e il tasto Rec Exit.

IMPORTANTE!

Ricordarsi sempre di uscire dalla modalità, una volta terminato di memorizzare il nuovo codice. In caso contrario si potrebbe perdere il controllo dell'unità.

N.B.

La seconda volta che verrà inserito il nuovo Record Code diverso da quello della prima volta, i LED non lampeggeranno e ciò significa che avete sbagliato nell'inserire il nuovo codice.

2.1.3 Programmare scene

1. Abilitare la registrazione
2. Selezionare la modalità Single 1-48 premendo il tasto Mode Select. Questo vi darà il controllo di tutti i 48 canali. Assicuratevi che Master A & B siano entrambi posizionati al massimo. (Master A è al massimo quando si trova in alto mentre Master B è al massimo quando si trova completamente in basso).
3. Muovete gli slider Channel 1-48 fino alla posizione desiderata. A 0% o a DMX 0 questi sliders dovrebbero essere in posizione 0, mentre al 100% e a DMX 255 questi sliders dovrebbero trovarsi in posizione 10.
4. Una volta soddisfatti, premete il tasto Record per memorizzare i valori dei canali come passo della scena.
5. Ripetete i passaggi 3 e 4 fino a quando tutti i passi desiderati saranno memorizzati. Una scena può contenere fino a 1000 passi.
6. Premete il tasto Page per selezionare una pagina (da 1 a 4) dove archiviare le vostre scene.
7. Premete il tasto Record, tenelo premuto, premete un tasto Flash compreso tra 25 e 48, rilasciate il tasto Flash e poi il tasto Record; rilasciando tutti i LED lampeggeranno; ciò significa che le vostre scene sono state programmate in memoria.
8. Potete sia continuare a programmare, sia uscire. Per uscire dalla modalità Program, tenere premuto il tasto Record premere il tasto Rec Exit, lasciare il tasto Rec Exit e poi il tasto Record. Il led si spegnerà

ESEMPIO: programmare una scena di 12 passi con canali 1-32 in sequenza memorizzandoli nella scena n.3 della pagina 1

1. abilitare la registrazione
2. ponete Master A & B alla posizione massima e lo slider Fade in alto.
3. premete il tasto Mode Select per selezionare la modalità 1-48 Single
4. ponete lo slider 1 Channel in alto: il suo LED si illuminerà alla massima intensità
5. premete il tasto Record per memorizzare il passo
6. ripetete i passaggi 4 e 5 fino a quando non avrete programmato gli sliders Channel 1-32
7. premete il tasto Page che fa lampeggiare il LED Page 1
8. premete il tasto Flash 25 tenendo premuto il tasto Record; tutti i LED lampeggeranno indicandovi che avete programmato la scena in memoria
9. Uscite dalla modalità Program
10. Premete il tasto Mode Select per selezionare la modalità CHNS/SCENES

2.2 EDITING

2.2.1 Abilitare l'editing

1. Abilitare la registrazione
2. Usare il tasto Page per selezionare la pagina del programma
3. Premere il tasto Mode Select per selezionare CHNS/SCENES
4. Tenendo premuto il tasto Edit, premete il tasto Flash che corrisponde al program che intendete modificare, lasciare prima il tasto Flash.
5. Lasciate il tasto Edit; il LED lampeggia indicandovi che ora vi trovate in modalità Edit.

2.2.2 Cancellare una scena

1. Abilitare la registrazione
2. Usare il tasto Page per selezionare la pagina del programma che intendete cancellare
3. Tenendo premuto il tasto Record premete il tasto Flash 25-48 due volte

4. Lasciate i due tasti; tutti i LED lampeggeranno indicandovi che il programma è cancellato.

2.2.3 Cancellare tutti i programmi

1. Abilitare la registrazione
2. Tenere premuto il tasto Record
3. Premere i tasti Flash 1, 4, 2, e 3 di seguito, tenendo premuto il tasto Record. Tutti i LED lampeggeranno indicandovi che i programmi in memoria sono stati cancellati.

2.2.4 Cancellare una scena o più scene

1. Abilitare la registrazione
2. Iniziate la registrazione di una scena
3. Se non siete soddisfatti della scena o delle scene potete premere il tasto Rec Clear mentre tenete premuto il tasto Record. Tutti i LED lampeggeranno indicandovi che tutti i passi della scena sono stati cancellati.

2.2.5 Cancellare tutti i passi di una scena durante la registrazione

1. Entrare nella modalità Edit
2. Premete il tasto Step per selezionare il passaggio che intendete cancellare
3. Premete il tasto Delete quando selezionate il passaggio da cancellare. Tutti i LED lampeggeranno indicandovi che il passaggio è stato cancellato.
4. Ripetete i passaggi 2 e 3 fino a quando avrete cancellato le scene desiderate.
5. Premete il tasto Rec Exit tenendo premuto il tasto Record. Il LED Scene si spegne indicando l'uscita dalla modalità Edit.

2.2.6 Inserire uno o più passi

1. Entrate in modalità Record
2. Registrate il passo o i passi che desiderate inserire
3. Assicuratevi di essere in modalità CHNS/SCENE.
4. Entrate in modalità Edit premendo il tasto Edit e contemporaneamente il tasto Flash della scena da modificare.
5. Premere il tasto Step per spostarsi lungo la scena fino ad arrivare nella posizione in cui inserire il nuovo passo.
6. Premete il tasto Insert per inserire il passo che avete creato in precedenza. Tutti i LED lampeggeranno indicandovi che il passo è inserito
7. Uscite dalla modalità Edit
8. Uscite dalla modalità Record

2.2.7 Modificare uno o più passaggi

1. Entrare nella modalità Edit
2. Premete il tasto Step per selezionare il passo che intendete modificare
3. Tenendo premuto il tasto Up o Down, premete il tasto Flash corrispondente al canale DMX che volete modificare fino a che non raggiungerete l'intensità desiderata che apparirà sul display Segment.
4. Ripetete i passaggi 2, 3, e 4 fino a che tutti i passi non saranno stati modificati
5. Uscite dalla modalità Edit.

2.3 Uso delle scene

2.3.1 Far partire una scena

1. Premete il tasto Mode Select e selezionate CHNS/SCENE
2. Premete il tasto Page per selezionare la pagina del programma che intendete far partire
3. Posizionare lo slider Master B al massimo (in basso).
4. Posizionare lo slider Channel desiderato (25-48) al massimo per eseguire il programma in base ai tempi impostati (Fade e Speed)
5. Muovete lo slider Channel per sistemare l'impulso in uscita del programma corrente.

2.3.2 Funzionamento di una scena con l'audio

1. Potete usare il microfono interno o inserire la sorgente audio nel jack RCA Audio
2. Fate partire una scena
3. Premere il tasto Audio finché il suo LED non si illumina indicando che la modalità Audio è attiva
4. Usate lo slider Audio Lever per selezionare il grado di sensibilità dell'input sonoro
5. Premere il tasto Audio una seconda volta per ritornare in modalità normale. La modalità Audio è disattivata.

2.3.3 Funzionamento di una scena con lo Standard Beat

1. Assicuratevi che l'Audio sia disattivato. Premete il tasto Mode Select per selezionare CHNS/SCENE
2. Premete il tasto Park e selezionate la modalità Mix chase. Il LED si accenderà.
3. Fate partire una scena
4. Muovete lo slider Speed sino a che leggerete nel Display Segment il valore desiderato oppure potete premere due volte il tasto Tap Sync per definire il vostro tempo di battito; in questo caso il tempo sarà determinato dall'intervallo tra le due pressioni del tasto.
5. Tenendo premuto il tasto Rec Speed, premete il tasto Flash (25-48) che salva il programma
6. Ripetete i passaggi 4 e 5 per selezionare un nuovo tempo di battuta.

2.3.4 Funzionamento di una scena con lo Speed Slider

1. Assicuratevi che la modalità Audio sia disattivata
2. Fate partire una scena
3. Muovete lo Slider Speed in modalità SHOW MODE (in basso), poi premete il tasto Flash (25-48) tenendo premuto il tasto Rec Speed.
4. Ora potete muovere lo slider Speed per selezionare la velocità desiderata

N.B.

Il passaggio 3 non è necessario se il programma selezionato non è registrato con lo Standard Beat

2.4 Cambiamento della modalità "Velocità" tra 5 e 10 minuti

1. Tenendo premuto il tasto Record premete il tasto Flash 5 o 10 tre volte
2. Lampeggerà la modalità 5MIN o 10MIN indicando la modalità da voi stabiliti

1.VISTA GENERALE

1.1 Vista frontale

| | | | |
|--------------------------|---|-------------------------------|--|
| 1.LED di Preset A | Mostrano l'intensità corrente dei canali corrispondenti numerati da 1 a 12. | 22.Tasto Step | Serve per andare al passaggio successivo quando lo Speed Slider è spinto in basso o in modalità Edit |
| 2.Channel Sliders 1-12 | Questi 12 sliders servono per controllare e/o programmare i canali 1-12. | 23.Tasto Audio | Attiva il sincronismo chase dell'audio e gli effetti di intensità in base all'audio |
| 3.Flash Buttons 1-12 | Questi 12 tasti servono per portare un singolo canale alla massima intensità. | 24.Master Slider A | Questo slider controlla tutti gli impulsi in uscita di tutti i programmi |
| 4.LED di Preset B | Mostrano l'intensità corrente dei canali corrispondenti numerati da 25 a 48. | 25.Master Slider B | Questo slider controlla il chase di tutti i programmi |
| 5.LED SCENE | Segnala quando le scene corrispondenti sono attive. | 26.Tasto Blind | Questa funzione toglie il canale dal chase del programma nella modalità CHNS/SCENE |
| 6.Channel Sliders 25-48 | Questi 24 sliders servono per controllare e/o programmare l'intensità dei canali 25-48. | 27.Tasto Home | Questo tasto serve per annullare la funzione del tasto Blind |
| 7.Flash Buttons 25-48 | Questi 24 tasti servono per portare un singolo canale alla massima intensità. Servono anche per la programmazione. | 28.Tasto Tap Sync | Premendo ripetutamente questo tasto si definisce la velocità di chase |
| 8.Dark Button | Finché premuto questo tasto interrompe ogni trasmissione di segnale. | 29.Tasto Full on | Questo tasto porta tutti gli impulsi in uscita alla massima intensità |
| 9.Down/Beat Rev | DOWN modifica una scena nella modalità "edit" BEAT REV serve per invertire la direzione di "chasing" di una scena con standard beat. | 30.Tasto Black out | Questo tasto interrompe tutti gli impulsi in uscita ad eccezione di quelli derivanti da Flash e Full on |
| 10.Mode select/Rec Speed | Questo tasto attiverà nell'ordine le funzioni: CHNS/SCENES, Double Preset e Single Preset Rec speed: imposta la velocità di ciascuna delle scene nella modalità Mix. | 31.Slider Fade Time | Serve a regolare la durata dell'effetto fade |
| 11.Up/Chase Rev | Up serve a modificare una scena nella modalità Edit Chase Rev inverte la direzione di "chasing" di una scena con speed slider. | 32.Slider Speed | Serve a regolare la velocità dell'effetto chase |
| 12.Page Button | Premere per selezionare pagine delle scene da 1 a 4. | 33.Slider Audio Level | Questo slider controlla il grado di sensibilità dell'input audio |
| 13.Delete/Rev One | Delete cancella un passo di una scena. Rev One inverte la direzione "chasing" di una scena. | 34.Tasto Fog Machine | |
| 14.Segment Display | Fornisce informazioni di vario tipo: n. dei passi, Valori DMX, ecc. | 1.2 Vista posteriore | |
| 15.Insert/ % o 0-255 | Insert serve ad aggiungere uno o più passaggi all'interno di una scena. % o 0-255 serve per cambiare valore tra % e 0-225 | 35.Interruttore generale | Controlla l'accensione e lo spegnimento |
| 16.Edit/All Rev | Edit serve per attivare la modalità Edit All Rev serve ad invertire la direzione "chasing" di tutte le scene | 36.DC input | DC 12-20V, 500 mA Min. |
| 17.Add or Kill/Rec Exit | Nella modalità Add scene multiple o i tasti Flash si accenderanno in una volta sola in modalità Kill, premendo qualsiasi tasto "Flash" verranno eliminate qualsiasi altre scene o programmi Rec/Exit viene usato per uscire dalla modalità Program o Exit | 37.MIDI Thru/Out/In | Porte MIDI per connessione a periferiche MIDI |
| 18.Record/Shift | Record serve ad attivare la modalità "Record" o programmare un passaggio Shift è usato solamente insieme ad altri tasti | 38.DMX Out | Attraverso questo connettore il controller trasmette il segnale DMX ai proiettori DMX o all'unità di potenza DMX |
| 19.Tasto Master A | Porta i canali 1-12 al massimo dell'impostazione attuale | 39.DMX Selettore di polarità | Serve per selezionare la polarità DMX |
| 20.Tasto Park | Usato per selezionare Single/Mix chase serve per portare i canali 13-24 al massimo dell'impostazione attuale o per programmare momentaneamente una scena nello slider Master B, a seconda del modo di utilizzo. | 40.Audio Input | Questo jack accetta un input audio compreso tra 100mV e 1Vpp |
| 21.Tasto Hold | Questo tasto serve a mantenere la scena corrente | 41.Remote Input | Black Out e Full On possono essere controllate da un "remote control" usando un jack standard da stereo da 1/4" |
| | | 42.Connettore per Fog Machine | |

2. GUIDA OPERATIVA

2.1 Inizio della programmazione

2.1.1 Abilitare alla registrazione

1. Tenendo premuto il pulsante Record, premere i tasti Flash 1, 6, 6 e 8 in sequenza.
2. Lasciate il tasto Record, il led Record si accende. Adesso potete iniziare la programmazione delle vostre scene.

N.B.

La prima volta che accendete l'unità, l'impostazione del Record Code è Tasti Flash 1, 6, 6 e 8, potrete cambiare il codice Record per proteggere le vostre scene.

2.1.2 La sicurezza per le vostre scene

Per proteggere i vostri programmi da modifiche apportate da altri, potete cambiare il Record Code:

1. Entrare in modalità Record
2. Inserite il Record Code corrente (Tasti Flash 1, 6, 6 e 8)
3. Tenendo premuti contemporaneamente i tasti Record e Edit premete i tasti Flash desiderati per inserire un nuovo Record Code. Il Record Code è formato da 4 tasti Flash che possono essere gli stessi ripetuti o diversi: assicuratevi che il vostro nuovo Record Code sia formato da quattro Flash Code. Rilasciate i tasti Record e Edit.
4. Tenendo nuovamente premuti i tasti Record ed Edit, inserite una seconda volta il vostro Record Code, tutti i LED Channel e Scenes lampeggeranno tre volte. Ora il Record Code è stato modificato.
5. Per uscire dalla modalità, tenere premuti contemporaneamente il tasto Record Code e il tasto Rec Exit.

IMPORTANTE!

Ricordarsi sempre di uscire dalla modalità, una volta terminato di memorizzare il nuovo codice. In caso contrario si potrebbe perdere il controllo dell'unità.

N.B.

La seconda volta che verrà inserito il nuovo Record Code diverso da quello della prima volta, i LED non lampeggeranno e ciò significa che avete sbagliato nell'inserire il nuovo codice.

2.1.3 Programmare scene

1. Abilitare la registrazione
2. Selezionare la modalità Single 1-48 premendo il tasto Mode Select. Questo vi darà il controllo di tutti i 48 canali.
3. Assicuratevi che Master A & B siano entrambi posizionati al massimo. (Master A è al massimo quando si trova in alto mentre Master B è al massimo quando si trova completamente in basso).
3. Muovete gli slider Channel 1-48 fino alla posizione desiderata. A 0% o a DMX 0 questi sliders dovrebbero essere in posizione 0, mentre al 100% e a DMX 255 questi sliders dovrebbero trovarsi in posizione 10.
4. Una volta soddisfatti, premete il tasto Record per memorizzare i valori dei canali come passo della scena.
5. Ripetete i passaggi 3 e 4 fino a quando tutti i passi desiderati saranno memorizzati. Una scena può contenere fino a 1000 passi.
6. Premete il tasto Page per selezionare una pagina (da 1 a 4) dove archiviare le vostre scene.
7. Premete il tasto Record, tenetelo premuto, premete un tasto Flash compreso tra 25 e 48, rilasciate il tasto Flash e poi il tasto Record; rilasciandolo tutti i LED lampeggeranno; ciò significa che le vostre scene sono state programmate in memoria.
8. Potete sia continuare a programmare, sia uscire. Per uscire dalla modalità Program, tenere premuto il tasto Record premere il tasto Rec Exit, lasciare il tasto Rec Exit e poi il tasto Record. Il led si spegnerà

ESEMPIO: programmare una scena di 12 passi con canali 1-32 in sequenza memorizzandoli nella scena n.3 della pagina 1

1. abilitare la registrazione
2. ponete Master A & B alla posizione massima e lo slider Fade in alto.
3. premete il tasto Mode Select per selezionare la modalità 1-48 Single
4. ponete lo slider 1 Channel in alto: il suo LED si illuminerà alla massima intensità
5. premete il tasto Record per memorizzare il passo
6. ripetete i passaggi 4 e 5 fino a quando non avrete programmato gli sliders Channel 1-32
7. premete il tasto Page che fa lampeggiare il LED Page 1
8. premete il tasto Flash 25 tenendo premuto il tasto Record; tutti i LED lampeggeranno indicandovi che avete programmato la scena in memoria
9. Uscite dalla modalità Program
10. Premete il tasto Mode Select per selezionare la modalità CHNS/SCENES

2.2 EDITING

2.2.1 Abilitare l'editing

1. Abilitare la registrazione
2. Usare il tasto Page per selezionare la pagina del programma
3. Premere il tasto Mode Select per selezionare CHNS/SCENES
4. Tenendo premuto il tasto Edit, premete il tasto Flash che corrisponde al program che intendete modificare, lasciare prima il tasto Flash.
5. Lasciate il tasto Edit, il LED lampeggia indicandovi che ora vi trovate in modalità Edit.

2.2.2 Cancellare una scena

1. Abilitare la registrazione
2. Usare il tasto Page per selezionare la pagina del programma che intendete cancellare
3. Tenendo premuto il tasto Record premete il tasto Flash 25-48 due volte

4. Lasciate i due tasti; tutti i LED lampeggeranno indicandovi che il programma è cancellato.

2.2.3 Cancellare tutti i programmi

1. Abilitare la registrazione
2. Tenere premuto il tasto Record
3. Premere i tasti Flash 1, 4, 2, e 3 di seguito, tenendo premuto il tasto Record. Tutti i LED lampeggeranno indicandovi che i programmi in memoria sono stati cancellati.

2.2.4 Cancellare una scena o più scene

1. Abilitare la registrazione
2. Iniziate la registrazione di una scena
3. Se non siete soddisfatti della scena o delle scene potete premere il tasto Rec. Clea mentre terete premuto il tasto Record. Tutti i LED lampeggeranno indicandovi che tutti i passi della scena sono stati cancellati.

2.2.5 Cancellare tutti i passi di una scena durante la registrazione

1. Entrare nella modalità Edit
2. Premete il tasto Step per selezionare il passaggio che intendete cancellare
3. Premete il tasto Delete quando selezionate il passaggio da cancellare. Tutti i LED lampeggeranno indicandovi che il passaggio è stato cancellato.
4. Ripetete i passaggi 2 e 3 fino a quando avrete cancellato le scene desiderate.
5. Premete il tasto Rec Exit tenendo premuto il tasto Record. Il LED Scene si spegne indicando l'uscita dalla modalità Edit.

2.2.6 Inserire uno o più passi

1. Entrate in modalità Record
2. Registrate il passo o i passi che desiderate inserire
3. Assicuratevi di essere in modalità CHNS/SCENE.
4. Entrate in modalità Edit premendo il tasto Edit e contemporaneamente il tasto Flash della scena da modificare.
5. Premere il tasto Step per spostarsi lungo la scena fino ad arrivare nella posizione in cui inserire il nuovo passo.
6. Premete il tasto Insert per inserire il passo che avete creato in precedenza. Tutti i LED lampeggeranno indicandovi che il passo è inserito
7. Uscite dalla modalità Edit
8. Uscite dalla modalità Record

2.2.7 Modificare uno o più passaggi

1. Entrare nella modalità Edit
2. Premete il tasto Step per selezionare il passo che intendete modificare
3. Tenendo premuto il tasto Up o Down, premete il tasto Flash corrispondente al canale DMX che volete modificare fino a che non raggiungerete l'intensità desiderata che apparirà sul display Segment.
4. Ripetete i passaggi 2, 3, e 4 fino a che tutti i passi non saranno stati modificati
5. Uscite dalla modalità Edit.

2.3 Uso delle scene

2.3.1 Far partire una scena

1. Premete il tasto Mode Select e selezionate CHNS/SCENE
2. Premete il tasto Page per selezionare la pagina del programma che intendete far partire
3. Posizionare lo slider Master B al massimo (in basso).
4. Posizionare lo slider Channel desiderato (25-48) al massimo per eseguire il programma in base ai tempi impostati (Fade e Speed)
5. Muovete lo slider Channel per sistemare l'impulso in uscita del programma corrente.

2.3.2 Funzionamento di una scena con l'audio

1. Potete usare il microfono interno o inserire la sorgente audio nel jack RCA Audio
2. Fate partire una scena
3. Premere il tasto Audio finché il suo LED non si illumina indicando che la modalità Audio è attiva
4. Usate lo slider Audio Lever per selezionare il grado di sensibilità dell'input sonoro
5. Premere il tasto Audio una seconda volta per ritornare in modalità normale. La modalità Audio è disattivata.

2.3.3 Funzionamento di una scena con lo Standard Beat

1. Assicuratevi che l'Audio sia disattivato. Premete il tasto Mode Select per selezionare CHNS/SCENE
2. Premete il tasto Park e selezionate la modalità Mix chase. Il LED si accenderà.
3. Fate partire una scena
4. Muovere lo slider Speed sino a che leggerete nel Display Segment il valore desiderato oppure potete premere due volte il tasto Tap Sync per definire il vostro tempo di battito: in questo caso il tempo sarà determinato dall'intervallo tra le due pressioni del tasto.
5. Tenendo premuto il tasto Rec Speed, premete il tasto Flash (25-48) che salva il programma
6. Ripetete i passaggi 4 e 5 per selezionare un nuovo tempo di battuta.

2.3.4 Funzionamento di una scena con lo Speed Slider

1. Assicuratevi che la modalità Audio sia disattivata
2. Fate partire una scena
3. Muovete lo Slider Speed in modalità SHOW MODE (in basso), poi premete il tasto Flash (25-48) tenendo premuto il tasto Rec Speed.
4. Ora potete muovere lo slider Speed per selezionare la velocità desiderata

N.B.

Il passaggio 3 non è necessario se il programma selezionato non è registrato con lo Standard Beat

2.4 Cambiamento della modalità "Velocità" tra 5 e 10 minuti

1. Tenendo premuto il tasto Record premete il tasto Flash 5 o 10 tre volte
2. Lampeggerà la modalità 5MIN o 10MIN indicando la modalità da voi stabiliti

3 Funzione MIDI

3.1 Impostazione MIDI IN

1. Premete il tasto Flash 1 tre volte tenendo premuto il tasto Record. Il display Segment segnerà CHI (CH IN) che indica che il setup del canale MIDI è ora disponibile
2. Premete un tasto Flash da 1 a 16 per assegnare il canale MIDI 1-16. Il LED corrispondente si accenderà indicando che MIDI IN è stato abilitato.

3.2 Impostazione MIDI OUT

1. Premete il tasto Flash 2 tre volte tenendo premuto il tasto Record. Il display Segment segnerà CHO (CH OUT) che indica che il setup del canale MIDI OUT è ora disponibile
3. Premete il tasto Flash numerato da 1 a 16 per assegnare il canale MIDI 1-16. Il LED corrispondente si accenderà indicando che MIDI OUT è stato abilitato.

3.3 Come uscire dalla funzione MIDI

Tenete premuto il tasto Record e premete il tasto Rec Exit

3.4 Ricezione dei file MIDI

Premete il tasto Flash 3 tre volte tenendo premuto il tasto Record. Il display Segment segnerà IN che indica che il controller è ora pronto alla ricezione dei file MIDI dump

3.5 Invio dei file MIDI

Premete il tasto Flash 4 tre volte tenendo premuto il tasto Record. Il display Segment segnerà OUT che indica che il controller è ora pronto a inviare un file.

N.B.

Durante lo scaricamento dei file tutte le altre operazioni non saranno attive. Le operazioni ritorneranno automaticamente attive quando il trasferimento sarà completato.

Lo scaricamento del file verrà interrotto in caso di errori o di improvvisa mancanza di alimentazione.

| NOTA NUMERO | VELOCITA' | FUNZIONE |
|-------------|---------------------|-----------------------------------|
| 22-69 | Program master | Accende o spegne i programmi 1-48 |
| 70-93 | Intensità di canale | Attiva i canali da 1 a 48 |
| 94 | | FULL ON |
| 95 | | DARK |
| 96 | | HOLD |
| 97 | | Spegne o accende Audio |
| 98 | | CHNS/SCENES |
| 99 | | Mod. Double Preset |
| 100 | | Mod. Single Preset |
| 101 | | Passaggio |
| 102 | | BLACK OUT |

RIASUNTO DELLE FUNZIONI GENERALI

Invertire la direzione delle scene

1. Invertire la direzione di tutte le scene
Premere il tasto All Rev
2. Invertire la direzione di chase di tutte le scene con Speed Control
Premere il tasto Chase Rev
3. Invertire la direzione di chase di tutte le scene con Standard Beat
Premere Beat Rev
4. Invertire la direzione di chase di una scena
Tenere premuto Rev One e premere il tasto Flash corrispondente alla scena desiderata; rilasciarli contemporaneamente.

Fade time

Si regola tramite lo slide Fade Time che varia da 1 istante a 10 minuti

Tasto Tap Sync

Serve a sincronizzare il chase e si usa premendolo diverse volte. Il chase si sincronizzerà al tempo delle ultime due battute. Il led si illuminerà.
Tap Sync avrà al prevalenza su ogni impostazione dello Speed Slider fino a che lo slider non verrà mosso nuovamente.

Master Slider

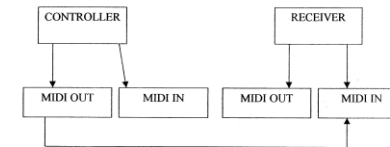
Il controllo master slider offre un livello proporzionale di controllo su tutti i canali e le scene ad eccezione dei tasti flash.
Master A controlla gli output dei canali mentre Master B controlla il programma o la scena tranne che in modalità Double Preset.

Modalità Single

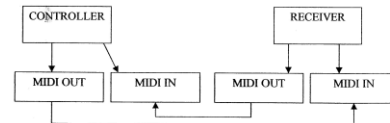
1. Tutte le scene partiranno in ordine sequenziale in base al numero del programma.
2. Tutte le scene saranno controllati dallo stesso Speed slider
3. Premete il tasto Mode Select e selezionate CHNS/SCENES
4. Premete il tasto Park per selezionare la modalità Single Chase.

1. Durante la ricezione e l'invio di file MIDI scene e canali in azione, si metteranno in pausa automaticamente se non vi sarà risposta entro 10 minuti
2. I file dump permettono a questo controller di inviare i propri dati alla prossima unità o ad altre unità MIDI
3. Ci sono due modalità di file dump descritti sopra:

MODALITA' OPEN LOOP



MODALITA' CLOSE LOOP



Il controller invierà note on e off attraverso i tasti FLASH

Modalità Mix

1. Questa modalità farà andare tutte le scene in sincrono
2. Tutte le scene possono essere controllati dallo stesso Speed slider o la velocità di una stessa scena potrà essere regolata singolarmente
3. Premete il tasto Mode Select e selezionate CHNS/SCENES
4. Premete il tasto Park per selezionare la modalità Mix Chase.

Display

Il display mostra l'intensità in percentuale o in valore DMX. Per scegliere che valore far apparire premete contemporaneamente il tasto Shift e il tasto % o 0-255. Potrete così scegliere che valore far apparire.

Blind e Home

Il tasto blind consente di togliere temporaneamente un canale da un chase mentre il chase è in funzione e vi dà il controllo manuale del canale; Tenendo premuto il tasto Blind premente il tasto Flash prescelto.

Per tornare al chase normale tenendo premuto Home ripremete il tasto Flash.

Park

1. In modalità CHNS/SCENE tenete premuto questo tasto: potrete così scegliere tra la modalità Single e Mix
2. In modalità Double Preset, premendo questo tasto equivale a spostare il Master Slide B al minimo.

Add e Kill

Questo tasto cambia la modalità dei tasti flash.

Double preset

Per entrare in questa funzione premere Mode Select: in questo modo sia gli slider dei canali 1-24 che quelli dei canali 25-48 controllano i canali che vanno dall'1 al 24. Master A controlla gli slider dei canali da 1 a 24 mentre Master B controlla gli slider dei canali da 25 a 48. In questa modalità non possono essere registrate scene.

CARATTERISTICHE TECNICHE

| | |
|---------------------------|-------------------------------|
| Tensione di alimentazione | DC 12-20V, 500mA min. |
| DMX output | 3 pin femmine XLR |
| Segnale MIDI | 5 pin standard di interfaccia |
| Audio Input | 100 mV-1Vpp |
| Fusibile interno | F0.5" A 250V 5X20mm |
| Dimensioni | 710X261X90mm |
| Peso (approssimativo) | 6,3kg |

ATTENZIONE!

Per evitare di perdere i vostri programmi questa unità deve essere alimentata non meno di due ore per mese.

Il display segna LOP se il voltaggio è troppo basso.